

KOLORYSTYKA BUDYNKU

PROJEKT KOLORYSTYKI BUDYNKU PRZY UL. WOJSKA POLSKIEGO 26-30 W SZCZECINIE

kategoria i nazwa obiektu -

adres inwestycji: Aleja Wojska Polskiego 26-30 w Szczecinie
dz.nr. 23/3- obręb 1035

inwestor: Spółdzielnia Mieszkaniowa „Śródmieście”
ul. Ofiar Oświęcimia 6, 71-503 Szczecin

projektant: mgr inż. arch. Jacek Szewczyk
upr.nr 32/ZPOIA/OKK/2012
w specjalności architektonicznej do projektowania bez ograniczeń

Szczecin: czerwiec 2019r.

PROJEKT KOLORYSTYKI BUDYNKU MIESZKALNEGO, WIELORODZINNEGO PRZY UL. WOJSKA POLSKIEGO 26-30 W SZCZECINIE

I. CZĘŚĆ OPISOWA

II. CZĘŚĆ RYSUNKOWA

Rys.1- elewacja frontowa- północno- wschodnia skala 1:200

Rys.2- elewacja tylna- południowo zachodnia skala 1:200

Rys.3- elewacje szczytowe skala 1:200

Zakres opracowania obejmuje budynek mieszkalny z lokalami handlowymi w parterze zlokalizowany wzdłuż Alei Wojska Polskiego w Szczecinie. Projektem objęte są budynki nr. 15-19, 23-27, 35-39, 26-30. Budynki posiadają 12 kondygnacji nadziemnych. Każdy z budynków obsługiwany jest przez trzy klatki schodowe.

Założeniem projektu jest stosowanie akceptów kolorystycznych w obrębie 1-6 kondygnacji co odpowiada wysokości sąsiadujących z budynkiem kamienic.

KOLORYSTYKA:

W projekcie wykorzystano kolorystykę z palety NCS oraz płyty HPL TRESPA:

Nr.1	ZŁAMANA BIEL-	NCS S 0500-N
Nr.2	SZARY JASNY-	NCS S 2502-Y
Nr.3	SZARY CIEMNY-	NCS S 6502-B
Nr.4	TURKUSOWY-	NCS S 3020-B50G
Nr.5	PŁYTA HPL- TRESPA UNI COLOURS A03.1.0 „PASTEL GREY”	
Nr.6	PŁYTA HPL- TRESPA UNI COLOURS A21.7.0 „STEEL GREY”	
Nr.7	PŁYTA HPL- TRESPA UNI COLOURS A30.3.2 „VERDIGRIS”	

UWAGA:

Kolor nr.4 dobrany został pod kolor płyty HPL nr. 7

Kolor nr.3 dobrany został pod kolor płyty HPL nr. 6.

Wszelkie zmiany producenta płyt wymagają zmiany kolorów NCS. Każdorazowa zmiana wymaga akceptacji projektanta.

OPIS POSZCZEGÓLNYCH ELEMENTÓW BUDYNKU:

COKÓŁ

-malować w kolorze nr. 3 SZARY CIEMNY

BRYŁA GŁÓWNA

-bryłę budynku malować w kolorze nr.1 ZŁAMANA BIEL . Zasadą projektu jest zastosowanie kolorowych akcentów na kondygnacjach mieszkalnych 1-6. Na elewacji frontowej akcenty stanowią obudowy balkonów w kolorze nr.7 oraz obudowy loggi w kolorze nr. 6. Na wyższych kondygnacjach elewacji frontowej wszystkie obudowy balustrad wykonane z płyt hpl w kolorze nr.5.

Na elewacji tylnej zastosowano analogiczną zasadę gdzie akcenty kolorystyczne na kondygnacjach 1-6 stanowią malowane słupki między okienne w kolorze 3 oraz pasy w kolorze 4 wydzielone poprzez różnicę wysokości parapetów okien. Na rysunku nr. 2 przedstawiono detal pokazujący zasadę malowania powierzchni bocznych wnęk okiennych na kondygnacjach 1-6.

Elewacje szczytowe malować w kolorze nr.1.

WEJŚCIA DO BUDYNKÓW

-kioski wejściowe malować w kolorze nr.2 JASNY SZARY.

BALKONY I WNĘKI BALKONÓW

-balustrady balkonów malować w kolorze nr. 3 SZARY CIEMNY

-powierzchnie czołowe oraz boczne płyt balkonowych malować w kolorze nr.1 ZŁAMANA BIEL

-obudowy balkonów z płyt HPL - kondyg. 1-6 kolor nr.7

-obudowy balkonów z płyt HPL - kondyg. 7-10 kolor nr.5

-obudowy loggi z płyt HPL - kondyg. 1-6 kolor nr.6

obudowy loggi z płyt HPL - kondyg. 7-10 kolor nr.5

W przypadku zabudowanych balkonów należy je malować w kolorze nr.1 oraz odtworzyć pas szerokości obudowy balkonu niezabudowanego w kolorze nr. 7 lub 6 (w zależności od kondygnacji).

RAMA WIEŃCZĄCA

Charakterystycznym elementem budynku od strony elewacji frontowej jest cofnięcie ostatniej kondygnacji i zamknięcie bryły poziomą ramą wspartą na pionowych i poziomych wspornikach. Ramę oraz wsporniki poziome malować w kolorze nr.1 , wsporniki pionowe malować w kolorze nr. 3. Elewacje ostatniej cofniętej kondygnacji oraz wystające ściany maszynowni dźwigów windowych malować w kolorze nr.1

PARTER- LOKALE HANDLOWE

W parterze budynku od strony Alei Wojska Polskiego znajdują się lokale handlowe. Większość z nich posiada indywidualnie zaaranżowane witryny oraz atyki. Fragmenty elewacji niezagospodarowane przez lokale handlowe malować w kolorze nr.1

UWAGA:

PRZED PRZYSTĄPIENIEM DO MALOWANIA NALEŻY WYKONAĆ PRÓBKI KOLOROSYSTYCZNE NA POW. 0,5x0,5m I UZYSKAĆ AKCEPTACJĘ PROJEKTANTA. Projektant zastrzega sobie prawo zmiany numeru poszczególnych kolorów po wykonaniu próbek kolorystycznych.

Schemat kolorystyki został wykonany na podstawie dokumentacji archiwalnej. Nie ma możliwości pomiaru elewacji z natury ponieważ jest ona odsunięta poza lico pasażu handlowego znajdującego się na poziomie parteru budynku.

Opracował:

arch. Jacek Szewczyk